

# سلسلة التميز



## البلاغة

### شرح ثوابت بلاغية - أهم أسئلة البلاغة مجابة - امتحانات بلاغة الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول

سلسلة التميز face book

<https://www.facebook.com/eltamyz123>

"سلسلة التميز" Telegram

<https://t.me/joinchat/KAhxxxKJxLJs76f6Z8sOxg>

Gmail

[Da41995@gmail.com](mailto:Da41995@gmail.com)

موقع الأستاذ أحمد فتحي

<http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com>

مذكرات سلسلة التميز face book group

<https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789>

منتدى الأستاذ أحمد فتحي Google+

<https://plus.google.com/communities/100346459128651448295>

الأستاذ أحمد فتحي face book

<https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567>

صفحة سلسلة التميز face book

<https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789>

01004391848

أ/ أحمد فتحي

## المحنات البدعية

□ هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها و أصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب .

→ **تذكرة أن** : المحنات تسمى أيضاً " الزينة اللغوية - الزخرف البدعوي - اللون البدعوي - التحسين اللغطي " .

### 1] طباق :

- هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الكلام الواحد . وهو نوعان :

(أ) - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

• مثل :

- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى ) .

- ( قُلِ اللَّهُمَّ مَا لِكَ الْمُلْكُ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ \* تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ) (آل عمران: 26 - 27).

# مكملة لـ التحفيز

(ب) - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

• مثل :

- (قُلْ هُنَّ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) (الزمر: من الآية9)

- (فَلَا تَخْشُوْا النَّاسَ وَاحْشُوْنَ) (المائدة: من الآية44).

## المقابلة (2)

- هي أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

• مثل :

- ( وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَابَاتِ) (الأعراف: من الآية157).

- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ، وَصَدَقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَيِّسِرُهُ لِلْيُسْرَى ، وَأَمَّا مَنْ بَخْلَ وَاسْتَعْنَى ، وَكَذَبَ بِالْحُسْنَى ، فَسَيِّسِرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10 )

- (اللَّهُمَّ أَعْطِ مِنْقَا خَلْفَا وَأَعْطِ مَمْسَا تَلْفَا) .

◆ الأثر الفني للتضاد وال مقابلة : يُعملان على إبراز المعنى و تقويته وإيصاله و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

• تدريبات : استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

• (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَحْلُفُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُحَلِّفُونَ) (النحل:20).

01004391848

أ/ أحمد فتحي

# مسكتة التحقيق

• (فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَيْحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية 11)

• (فَلَيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلَيَكُوا كَثِيرًا).

• (تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى).

• (وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

• (حُفِّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهْوَاتِ)

• (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَهَوْا)

## الجناس: (3)

- اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ- جناس تام ( موجب): و هو ما اتفق في الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها

• مثل :

- ( وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةً) (الروم: من الآية 55)

- صلیت المغرب في أحد مساجد المغرب

- يقيني بالله يقيني

- أَرْضِهِمْ مَا دَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ.

# مسكتة المختصرة

بـ- جناس ناقص (غير تام) : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها . مثل :

## • الاختلاف في نوع الحروف :

- من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف

## • الاختلاف في عدد الحروف :

- في راكب الوجاء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

## • الاختلاف في الترتيب :

- بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحف (م صحيفه).

## • الاختلاف في الضبط :

- كقول خليل مطران : يا لها من عَبْرَة للمستهام(الهائم) و عِبْرَة للرأي

## ◆ سر جمال الجناس:

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس و تطرب إليه الأذن . كما يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متكلفاً وإلا كان زينة شكليّة لا قيمة لها .

# مسكتة المختصرة

• الخلاصة في سر جماله : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وتحير الذهن  
لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوى المعنى .

س- تدريبات على الجنس : عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

❶ قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شأنه .

❷ ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)

❸ قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه)

❹ (فاختر لنا حماماً ندخله، وحجاماً نستعمله، ول يكن الحمام واسع الرقعة، نظيف  
البقة، طيب الهواء، معتدل الماء).

❺ (ولقد أرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ ، فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)

❻ قالت الخنساء :

ءٌ من الجوى بين الجوائح - إن البكاء هو الشفا

❼ قال أبو البهاء زهير :

نصيبي منهم بليث بهم - أرى قوماً بليث بهم

❽ قال الشاعر الهدادي اليمني :

فياليا ليالي الرضا علينا عودي ليحضر منك عودي

❾ توحّي حمام الموت أوسط صبيّي فله كيف اختار واسطة العقد؟!

01004391848

أ/ أحمد فتحي

# مكملة لـ التحرير

⑩ " لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر "

## السجع (4)

- هو توافق الفاصلتين في فُقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.
- أو هو توافق أواخر فوائل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة]، ويكون في النثر فقط

• مثل :

- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع الله وخصوص).
- (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).
- قال رسول الله - ﷺ : [رَبِّ تَبَّعْلُ تَوْبَتِي، وَأَغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجْبْ دَعْوَتِي، وَتَبَّتْ حُجَّتِي ... ].

→ من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجعتين أو سجعات

- كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر " وعظمه

⌚ سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرأ إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

○ تذكر :

❶ أن الشعر يُحْسُن بجمال قوافيه، كذلك النثر يُحْسُن بتماثل الحروف الأخيرة من الفوائل.

❷ أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

# مكملة لكتاب

- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

③ إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب متسللاً .

## س- تدريبات على السجع :

- قال رسول الله - ﷺ: " إِنَّ اللَّهَ حَرَمَ عَلَيْكُمْ عِوْقَةَ الْأَمْهَاتِ ، وَمِنْعًا وَهَاتِ ، وَوَادَ الْبَنَاتِ ، وَكَرَهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ " متفق عليه .
- قال أبو عمرو بن العلاء : " مِمَّا يَدْلِلُ عَلَى حِرَيَّةِ الرَّجُلِ ، وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ ، حَنِيَّةُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَتَشْوُقُهُ إِلَى مَتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ ، وَبَكَاوَهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ " .
- صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .
- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملأ عفأ .
- وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : " مَنْ إِذَا قَرُبَ مَنَحْ ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحْ ، وَإِذَا ضُوِيقَ سَمَحْ " .

## (5) التورية:

♦ هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب ، وتأتي التورية في الشعر و النثر .

• مثل :

□ قول الشبراوي : فقد ردت الأمواج سائله نهراً .

# مسكتة المختصرة

● [سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ، ليس المراد .

الثاني بعيد و هو " سائل العطاء " و هو المراد .

● [تهراً] : لها معنيان الأول قريب وهو " نهر النيل " ، ليس المراد .

الثاني بعيد و هو " الزجر والكف " و هو المراد .

● أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

● [تعالى] : لها معنيان الأول قريب وهو " تعاظم وعلا " ، ليس المراد .

الثاني بعيد و هو " طلب الحضور " و هو المراد .

● قال حافظ مداعبا شوقي

يقولون إن الشوق نار ولوحة .. فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

(شوقي) اسم الشاعر

(شوقي) شدة الشوق

وهو المقصود

غير مقصود

● فرد عليه شوقي قائلا :

وحملت إنسانا وكلبا أمنة .. فضييعها الإنسان والكلب حافظ .

(حافظ) اسم الشاعر

(حافظ) صانها

وهو المقصود

غير مقصود

فلاجل ذا يجلوا الصدى

● النهر يشبه مبردا

# مكملة لـ التحرير

(الصدى) الصدا

غیر مقصود  
وهو المقصود

☞ سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن  
ونقل إحساس الأديب.

س- تدريبات على التورية :

• سأل واحد صديقه : أين أبوك ؟      فقال : (في الفرن).      قال : (حماه الله) !!

• (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ) (الذاريات:47)

• سنشكّر يوم لهو قد تقضي بساقية تقابلنا بنهر

## 6] الأزدواج :

- هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب و الوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، ويأتي في النثر فقط .

• مثل :

• " حب الله إليك الثبات ، و زين في عينيك الإنفاق ، و أذافك حلاوة التقوى "

• " لا يترفع عندبني أو زاهد ، ولا ينحط عن دني أو خامل " .

☞ قيمته الفنية : مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن .

## 7] مراعاة النظير :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

# مكملة التصدير

- وهو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضددين

## • مثل :

## سناء تقرأ ورانيا تكتب

– قوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهوى فما ربحت تجارتكم وما كانوا  
مهتدین)

## أكلنا وشربنا -

→ **قيمة الفنية** : تقوية المعنى ، وتأكيده و نقل إحساس الأديب

## التصريح [8]:

- هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.

### • مثال :

- سکت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

ـ "سر جماله" يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن.

## ٩) حسن التقسيم:

- هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط .

### • مثال :

# مكملة لـ **التحمية**

والسعد حاشية والدهر ماشينا . - الوصل صافية ، والعيش ناغية

→ "سر جماله" يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن .

## الالتفات : (10)

- هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم و المقصود واحد

- قوله تعالى : (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ تُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ، وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفَّا لَقْدْ جِئْنُوكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بِلْ زَعَمْتُمْ أَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ) (الكهف 47:48) .

◀ فقد تكلم الله عن المشركين **بضمير الغائب** في قوله : (وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئنونا) . وتكلّم جلّ وعلا عن نفسه فقال : (وحشرناهم) بضمير المتكلم ثم قال : (وعرضوا على ربّك) .

- يقول البارودي :

أنا المرء لا يثنّيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المقاوم

◀ فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب في (يثنّيه)

→ سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل .

## الإيجاز و الإطناب :

### الإيجاز :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

# سُكُنَّةُ الْتَّحْمِيدِ

- هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .

وهو نوعان :

(أ) إيجاز بالحذف : ويكون بحذف الكلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

• مثل :

أي في سبيل الله . و جاهدوا في × الله حق جهاده .

أي أهل القرية . و اسأل × القرية

أي خلقك الله طليقاً . خلقت × طليقاً

(ب) إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف

• مثل :

قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخُلُقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته .... إلخ .

- ولهم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف لقاتل و حزن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

- قال الرسول - ﷺ : إذا لم تستح فاصنع ما شئت !! رواه البخاري.

وفي قول الرسول ( إذا لم تستح فاصنع ما شئت ) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي ، و معناه أنه إذا انتزع الحياة من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً وجهراً ، قولاً و عملاً ، ولكن العاقل يدرك أن

# مكملة لـ التحية

وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعيد، فيمن يقدم على ذلك، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره.

- جاء في رسالة الرسول - م- إلى كسرى : أسلم تَسْلِمْ . رواه البخاري.

وفي قول الرسول ( أسلم تَسْلِمْ ) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه، وسلِّمْ أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار .... الخ

→ انتبه :

❶ الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقَرَّرُ فيه معانٌ كثيرة ، أمّا إيجاز الحذف فغايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

❷ سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

## ب) الإطاب :

- هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التنبيه - أو الترافق - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشوأ لا داعي له، وهو مذموم .

# مسكتة التحقيق

## ● من صور الإطناب :

### ❶ إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتبه على فضل الخاص

• (تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) (القدر:4).

- فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

### ❷ إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع الغاية بشأن الخاص .

• (رَبَّنَا أَغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) (إبراهيم:41).

### ❸ إطناب عن طريق الاعتراض بالشك والدعاء :

• وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

• ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

### ❹ إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

• كقول الرسول : (الْمُؤْمِنُ التَّقِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُصْعِفِ،  
وَفِي كُلِّ خَيْرٍ) .

- فقول الرسول (وفي كُلِّ خَيْرٍ) احتراس جميل حتى لا يتوجه القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

# مسكتة التحميد

♦ و كقوله تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهُدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهُدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) (المنافقون: 1)

فقوله تعالى { وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ } إطنا بجيء به للاحتراس .

## 5 إطنا بللرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب :

♦ كقوله تعالى: ( وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى \* قَالَ هِيَ عَصَايِي أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلَيَ فِيهَا مَارِبُ أُخْرَى ) (طه 17: 18) .

- في المثال السابق بسط سيدنا موسى الكلام تلذذاً بالحديث مع الله ، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذه المنزلة لذلك أطال مع أنه كان يكفيه أن يقول ( هي عصايي أتوكاً).

## 6 إطنا ب عن طريق التعليل :

♦ كقوله تعالى: ( وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَبَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ) (لقمان: من الآية 17)

## 7 إطنا ب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

♦ كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّداً رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

## 8 إطنا ب عن طريق الترافق :

♦ مثل : القومية العربية ليست طريراً مبهماً غامضاً .

## سُكُنَّةُ الْتَّحْمِيرَةِ

٩ إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

• كقوله تعالى : ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ) (الشرح 5: 6)

١٠ إطناب عن طريق التذليل : و يأتي بعد تمام المعنى حكمة مؤكدة للمعنى قبلها

• مثل : ( حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك ).

• أو ( وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقاً ).

## ثوابت بلاغية

■ استخدام الجملة الاسمية يدل دائمًا على الدوام والثبات .

- مثل : الحق قوة .

■ استخدام الجمل الاعترافية يفيد التوكيد ويسمى " إطناباً بالاعتراض " .

- مثل : " خرج أخي من المشفى - والحمد لله - معافي " .

■ استخدام اسم الإشارة ( تلك - ذلك ) يفيد : التعظيم وسمو المكانة .

- مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " ، وأحياناً يفيد التحذير وينفهم ذلك من السياق .

- مثل : " تلك أفعالكم الدنيئة فانتظروا عقاب الله " .

■ استخدام(إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل .

- مثل : " أفلح إن صدق " .

■ استخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد

# سُكُنَةُ الْتَّحْمِيرَةِ

- مثل : "إذا البوahr رنت" ..
- استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت .
  - مثل : "قد أفلح المؤمنون" .
- استخدام المضارع واسم الفاعل يدلان على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
  - مثل : "إنما يخشى الله من عباده العلماء" .
- صيغ المبالغة تفيد الكثرة والزيادة في الصفة .
  - مثل : "المؤمن صبور جسور" .
- التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار و مجرور) يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتفصيص .
  - مثل : "إنما يخشى الله من عباده العلماء ، أو في الثاني السلامه" .
- العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعليق .
  - مثل : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.
- تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد .
  - مثل : (المؤمن لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز) .
- (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد .
  - مثل : "قد أفلح المؤمنون" .
- (قد + فعل مضارع) تفيد الشك .
  - مثل : "قد ينجح أحمد" .

# مكملة التصدير

- التكرار يفيد التوكيد .
  - مثل : ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ).
  - أي نداء لله تعالى يكون غرضه البلاغي : التعظيم .
  - مثل : " إِلَهِي أَنْتَ جَاهِي - اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا " .
  - حذف المبتدأ يسمى إيجازاً بالحذف ، ويدل دائماً على الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن .
  - مثل : شاكٍ إِلَى الْبَحْرِ . - صغيران ضلا عن أهلهما .
  - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادي من النفس وإظهار الحب غالباً .
  - مثل : " بُنِي ، تَمْسَكَ بِالْفَضَائِلِ وَاجْتَنَبَ الرَّذَائِلِ " .
  - أي أسلوب يشتمل على (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني) يسمى أسلوباً إنسانياً ، وغير ذلك يسمى الأسلوب خبرياً .
  - أي أسلوب خبري يبدأ بـ ( أنا - نحن ) يكون غرضه البلاغي : الفخر .
  - مثل : " أَنَا الْمَصْرِيُّ مِيرَاثِيُّ عَرِيقٌ .. " .
  - أي استفهام بالهمزة + نفي (ألم - أليس ) غرضه البلاغي : التقرير .
  - مثل : " أَلَمْ نُشْرِحْ لَكَ صُدُرَكَ - أَلِيَّسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ " .
  - الاستفهام الذي تكون إجابته (لا) غالباً غرضه البلاغي : النفي .
  - مثل : " هَلْ مَنْ خَالِقٌ غَيْرُ اللَّهِ " .
  - أي أمر أو نهي لله تعالى يكون غرضه البلاغي : الدعاء .
  - مثل : " رَبِّنَا اغْفِرْ لَنَا ، وَ لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِيْنَا أَوْ أَخْطَأْنَا " .

# مكملة التصدير

- أي أمر أو نهي من كبير لصغير يكون غرضه البلاغي : النص والإرشاد والتحث .

- مثل : " احفظ الله يحفظك " .

- أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه البلاغي : الدعاء .

- مثل : "جزاك ربك خيراً - فرحة الله على شاعر مات قتيلاً ..".

## أسئلة الامتحانات الهامة:

س: ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه البلاغي؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

١ الأسلوب الخبري ، وغرضه : تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات

❷ **الأسلوب الإنساني** ، وغرضه: الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .

♦ **طلبية** : و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتنبيه .

• **غير طليبة** : و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

غير ذلك فالأسلوب خبري . . و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنساني ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

### ٣ أسلوب خبری لفظاً إنشائی معنی ،

# مكملة لـ التحرير

- وغرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً)

س: هات من الأبيات لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً ، وفصلها .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن:

- اللون البياني هو : التشبّه - الاستعارة - الكناية - المجاز .

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

- المحسن البديعي وتبث عن : (الطبق - المقابلة - الجنس - التورية - التصريح " في البيت الأول فقط " - حسن تقسيم ... ) .

س: ما الفكرة العامة التي ينافقها الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س: لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج: للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لأنّه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س: لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنسائي ؟

ج: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكر و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبّرة ، هي إما فرحة - حزن - فخر - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .

س: للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

# مكملة لـ **التحمية**

ج: للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموجبة ومنها : -----،-----،-----

س: من أين تنبع الموسيقى ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته .  
وضح مصدر الموسيقى .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الموسيقى نوعان : ظاهرة وخفية .

## ◆ الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى :

- داخلية و تأتي من المحسنات البديعية . - خارجية و تأتي من الوزن والقافية

## ◆ أما الموسيقى الخفية :

- فتتبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوتها إيحائها جمال الخيال و روعته .

## امتحانات بـ **بلاغة** :

❶ قال حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محببها

لم يلهاك النزع عن تأييد دولتها ولمنزية الام ثعانيها

رأي الجماعة لا تشقي البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يُشقها

- ما الغرض من النداء في قوله : " يا رافعاً راية الشورى"؟

- ما نوع الأسلوب في قوله : " جزاك ربك خيراً "؟ وما الغرض منه ؟

- استخرج من الأبيات مع التوضيح صورة جميلة ، و محسناً بديعياً.

# مكملة التصدير

٢ يقول أحمد شوقي :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمِيعِ الْمَالِ دَاءً  
فَلَا تَقْتُلُكَ شَهْوَتُهُ وَزَنْهَا  
وَلَخُذْ لِبَنِيَّكَ وَالْأَيَّامَ ذُخْرًا  
وَأَعْطِ اللَّهَ حِصْنَتَهُ إِحْتِسَابًا  
كَمَا تَرَنُ الطَّعَامَ أَوِ الشَّرَابًا  
وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابًا

(احتساباً : طلباً للثواب ، وادخاراً للأجر عند الله تعالى)

- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني؟ وما الغرض البلاغي منه؟

- استخرج من البيت الأول صورة جمالية ووضاحتها .

٣) يقول أحمد شوقي (1868 - 1932 م) :

إِنَّمَا مِصْرُ إِلَيْكُمْ وَإِلَيْكُمْ  
عَصْرُكُمْ حُرُّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ  
لَا تَقُولُوا حَطَّنَا الْذَهْرُ فَمَا  
هُوَ إِلَّا مِنْ خَيَالِ الشُّعُّـرَاءِ  
فِي يَمِينِ اللَّهِ خَيْرِ الْأَمَانَاءِ  
وَحُقُوقُ الْبَرِّ أَوْلَى بِالْقَضَاءِ

### - استخرج من الأبيات ما يلي :

- ♦ أسلوباً إنشائياً ، مبيناً غرضه البلاغي .
  - ♦ أسلوب قصر ، مبيناً أثره في المعنى .
  - ♦ " حَطَّنَا الدَّهْرُ " صورة بيانية ، وضحتها ، وبين قيمتها الفنية .
  - ♦ في البيت الأخير محسن بديعي ، حده ، وبين أثره في المعنى .

٤: يقول أحمد شوقي (1868 - 1932 م)

وَمَنْ عَاتَّنِي يَفْدِيَهُ الصَّحَابُ

## عَلَى قَدْر الْهَوْى يَأْتِى العَتَابُ

01004391848

# أحمد فتحي

# مِسْكِنَةُ الْمُتَحَمِّدَةِ

أَلَوْمُ مُعَذَّبِي فَلَوْمُ نَفْسِي  
فَأَغْضِبُهَا وَيُرْضِيَهَا الْعَذَابُ

وَلَوْ أَنِّي إِسْتَطَعْتُ لَتَبَثُّ عَنْهُ  
وَلَكِنْ كَيْفَ عَنْ رُوْحِي الْمَتَابُ

وَمَالِكُهُ بِأَنْ يَجْنِي يُثَابُ  
وَلِي قَلْبٌ بِأَنْ يَهُوَيْ يُجَازِي

• استخرج من البيت الأول أسلوباً خبراً ، وبين غرضه البلاغي

• استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

▪ "أَغْضِبُهَا" - يُرضيَها "محسن بديعي" ، ما نوعه ؟ وما أثره في المعنى؟

▪ "يَأْتِي الْعِتَابُ" صورة بيانية ، وضُحْها ، وبين قيمتها الفنية .

❶ لشاعر معاصر في حق الفقير :

أَعْطِيْ حَقَّ الْفَقِيرِ مَا حَبَّاكَ اللَّهُ  
إِنَّ الْإِحْسَانَ لِلْقَلْبِ طَهْرٌ

أَنْتَ أَغْنَى بِمَا تَجْوِدُ بِهِ مِنْكَ  
بِمَا أَنْتَ آخِذُ وَأَبْرِزُ

وَأَقْلَى الْعَطَاءَ قَدْ يَسْعُفُ الْمُحْتَاجَ  
إِنْ سَدَ حَاجَةَ وَيُسْرِ

وَأَجْلَى الْعَطَاءَ مَا عَمِّ نَفْعًا  
وَاحْتَكَارَ الْأَرْزَاقِ عَارِ وَفَقْرٌ

- ما تأثير أفكار الشاعر في الأبيات على اختيار كلماته وعباراته ؟

- لم استخدم الشاعر الأسلوبين الخبري والإنشائي معاً ؟

- استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين أثره في المعنى .

❷ يقول شاعر سعودي :

يَا مِصْرَ يَا أَغْرِوْدَةَ الدُّنْيَا وَ مَلْحَمَةَ الْدَّهْرَوْرِ

يَا مِصْرَ يَا أَنْشُوْدَةَ الْأَكْوَانِ يَا مَجْدَ الْعَصَوْرِ

# مكملة لـ تحرير

يا صفة الماضي المجيد و يا رؤى الآتي النصير

خطت فنونك فوق هامت الدنى أزهى السطور

▪ يتحدث الشاعر عن عظمة مصر . ما جوانب العظمة التي تحدث عنها الأبيات ؟

• استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً ، و بين نوعه وأثره في المعنى .

• لماذا استخدم الشاعر الأسلوبين الإنسائي والخبري في التعبير عن أفكاره ؟

❸ قال الشاعر أحمد شوقي في " قصيدة نشيد مصر " :

لَنَا وَطَنٌ بِأَنْفُسِنَا نَقِيَهُ وَبِالْدُنْيَا الْعَرِيشَةِ نَقْتَدِيَهُ

إِذَا مَا سَيَّلَتِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ بَذَلَنَا هَا كَأَنْ لَمْ نُعْطِ شَيْئًا

لَنَا الْهَرَمُ الَّذِي صَاحِبَ الزَّمَانًا وَ مِنْ حَدَّاثَنِهِ أَخَذَ الْأَمَانًا

- بم نفدي الوطن الغالي ؟ وما موطن فخرنا به ؟

- لم استخدم الشاعر الأسلوب الخبري دون غيره في التعبير عن أفكاره ؟

- وضح الصورة البينية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقىه " ، وبين تأثيرها في المعنى .

❹ يقول العقاد ( 1889 - 1964 م ) في تحديد علم الإنسان وعلم الخالق :

إِذَا مَا ارْتَقَيْتَ رَفِيعَ الدُّرَى فَإِيَاكَ وَالْقَمَةَ الْبَارِدَهُ

هَنَالِكَ لَا الشَّمْسُ دَوَارَهُ وَلَا الْأَرْضُ نَاقِصَهُ زَائِدَهُ

يَا بُؤْسَ فَانِ يَرِى مَا بَدَأَهُ مِنَ الْكَوْنِ بِالنَّظَرَهِ الْخَالِدَهُ

- وضح الفكرة العامة في الأبيات .

## مكملة لـ *التحمية*

- لم استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني؟ وما الغرض من الإنشاء في البيت الثالث؟

- استخرج محسناً بديعياً، و بين نوعه و أثره في توضيح المعنى .

10 قال حافظ إبراهيم (1871 - 1932 م) عن الماضي العربي :

لم يبقَ شئٌ من الدنيا بِأيدينا      إلا بقية دمعٍ في مآقينا

كنا قِلادة جيد الدهر وانفرطت      و في يمين العُلا كُنا رياحينا

لا تشرق الشمس إلا في مغانينا      في العز شامخةً

- ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟

- استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين فائدته .

- للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال البيت الثاني .